

Det er mitt eget liv eg har lagt inn i veven

Av Kristin Risan

Kristin Risan, f. 1949 i Namskogan. Daglig leder ved nordnorsk kunstnersentrum i Svolvær, har tid-ligere jobbet som freelanceskribent, kulturarbeider og lærer i Lofoten, Finnmark, Bærum og på Helgeland.



"Billedvev er ein langsam prosess," sier Kari. "Bildene mine er laga i tradisjonsrik gobelinteknikk. Eg er opptatt av at TID er ein del av billeduttrykket, - at TID er ein dimensjon i bildet. Orda VEV og TRÅD er i mange sammenhenger brukt i billedlig betydning. I dette ligg magi som gjer det spennande å arbeida med teknikken. VEV, TRÅD og TID gir bildevev ein naturleg og aktuell plass på dagens kunstarena."

Kari Vevle kom til Lofoten på grunn av kunstskolen og en mann som var fisker på den tida.

De første månedene bodde hun som så mange kunstnerkolleger har gjort: på kunstnerhuset i Svolvær.

Hun valgte seg Lofoten og de kjøpte hus på Svinøya. I perioder har hun vært å finne som intendant på det samme kunstnerhuset som var hennes første hjem i Lofoten. Hun har også vært

lærer på kunstskolen i Kabelvåg, utstillingsleder ved Nordnorsk Kunstnersentrum og arbeidet en periode ved Galleri Espolin.

Oppmerksomheten rundt hennes kunst er stadig økende.

Arbeidet har gått i perioder. Hun var så godt i gang på 70-80-tallet, hadde stipendier, utstillinger og mange utsmykkinger. Bl.a. var hun utstiller på festspillene i Nord-Norge.

Det finaste eg har laga.....

Godt voksen, 37 år gammel og godt innarbeidet på kunstarenaen, opplevde Kari det som kanskje har vært den største begivenheten i hennes liv. Hun ble mor. "Dette er det fineste jeg har laget," sier hun om sønnen Arne.

Og som en god løvemor, ifølge en kollega, la hun de store, beskyttende labbene rundt dette barnet og lot det være det største og det første, ga det trygghet og beskyttelse i så mange år som en oppvekst tar.

I året 2000 startet neste store kunstproduktive periode. Fra da har Kari hatt mulighet til å drive med dette på heltid.

Det begynte med en stor separatutstilling som ble vist rundt i hele Nord-Norge. Det fulgte stipendier og flere utstillinger.

Det resulterte i utsmykkinger på Hurtigruta Finnmarken og stadig økende oppmerksomhet fra både inn- og utland. I parentes bemerket var det

også en hurtigruteutsmykking som var med på å sette fart i sakene for Kaare Espolin Johnsson.

Arbeidsdagen starter grytidlig. Vevstua er ei lita brygge mot havna. Der tilbringer Kari dagen med å tegne, tenke, farge garn, komponere og framfor alt veve denne langsomme fortellingen om et levd liv.

Klassisk musikk, jazz og world-music siver gjennom veggene og blander seg med alle de andre lydene som hører Svolvær havn til. Kari bruker musikk i arbeidet sitt, musikk som kler det hun arbeider med.

Det var gjennom veven hun bearbeidet sorgen over farens død, blant annet i det bildet som heter "Avskjed". "Brevet" er også et brev til far, gjort mange år tidligere.

I bildene til faren og i "budskap", et arbeid som handler om at hun mistet sin storebror for over 30 år siden, har hun utviklet nettverket, symbolet med livsveven.

Vi ser forenkling av en binding, et byggverk og vi har andre bilder som beskriver rommet og rammene. Det er også i veven hun deler med oss sitt bilde av det landskapet vi så gavmildt er skjenket her i nord.

Kari vever om sorg og savn, om gleder og store opplevelser. Naturen har også gitt mange bilder.

Metaforene fra vevens verden er brukt ofte - men de er gode.

Da er det godt at det ennå finnes noen som holder dette kunstuttrykket i hevd, så vi kan bli minnet om hva de står for.

Hva handler livet om?

Kari vever fordi hun er et tenkende menneske. Det er godt å oppleve at det fortsatt finnes slike, og at det mellom dem er en og annen som prøver å sette det ned på papiret, fortelle om det og gi det form. Hun kunne vært musiker, forfatter eller billedkunstner. Valget falt på billedkunsten og veven, for det var redskapet hun kjente.

Hva bruker vi livet vårt til? Vi bruker det til å tenke og drømme, mens hendene arbeider flittig



med det som skal til for at hjulet skal gå. Det er den livslange tanken som gir livet mening, at vi bruker livet til å forstå, bli klokere - og utviklet det vi ble født med.

Det er godt å møte kunst som inneholder både refleksjon, erfaring og innsikt. Det gjelder både tema og selve håndverket.

Tydlig nok - og gåtefullt nok, har Kari med hjelp av symboler, farger og komposisjon fortalt om veien til sin innsikt. Her er sirkler, labyrinter og kjerringknuter som forteller om å gå veien langsomt, ta sjanser, gjøre valg og ta konsekvensen av sine valg. De forteller at noen veier fører fram og andre må du gå tilbake for å begynne på nytt. Det er kjetteri, humor og gravlavor i Karis arbeider.

Kari vever om de store og små ting som til sammen utgjør hennes liv.

Hun vokste opp på Osterøy utenfor Bergen, der hun ble født i august 1949. Naboskapet til havet er med andre ord ikke noe nytt. Tok utdanning på Voss og i Bergen, flyttet til Vadsø 1976. Senere ble det 3 år i Tromsø og nesten ett år i Hammerfest før hun kom til Svolvær i desember 1983.

Og her er det fortsatt godt å vera.

Hun er medlem i Nord-Norske Bildende Kunstnere, og denne kontakten med kolleger i hele landsdelen har betydd mye for henne, både faglig og sosialt.

En stor del av livet har hun tilbrakt i Nord-Norge og har ingen planer om å forlate Svolvær.

Her vil eg bli gammel. Riktig gammel håper eg å bli.

Kari har et nært forhold til historien. Det er nødvendig for en som skal reflektere ting som skjer. Det er i denne sammenheng interessant at ett av hennes bilder kommer som illustrasjon i en historiebok for videregående skole.

Å komme i Årbok for Vågan er også ei stor ære og veldig moro, avslutter Kari og går tilbake til veven.

For årboka er det også en ære og en glede å kunne presentere denne samlingen av det ypperste norsk billedvev kan skilte med i dag.

På plakaten:

Kari jobber for å bli synlig også utenfor lande-

grensene. I August 2004 deltar hun på "2nd European Triennial Textile and Fibre Art "Tradition & Innovation" i Riga, Latvia.

For de som vil se noen av hennes arbeider: "Brev" og "To" er innkjøpt av Hålogalands-sykehuset på Stokmarknes og Bø i Vesterålen.

"Labyrint" er gitt som gave til Svolvær barne- og ungdomsskole og finnes i skolens foaje.

"Kjerringknote" er innkjøpt av Nordland Fylkeskommune til Vestvågøy Videregående Skole, Leknes.

OVDS' hurtigrute Finnmarken seiler mellom Bergen og Kirkenes med 2 billedvever av Kari Vevle.

Namsos 2002, Vestvågøy Kunstforening 2002, Kunstnerhuset, Sortland 2002, Galleri Osterøy 2001/ 1985, Samisk Kunstnersenter, Karasjok, 2001, Vadsø Kunstforening 2000/ 1977, Grenselandsmuseet Kirkenes 2000, Rana Kunstforening 2000, Harstad Kunstforening 2000, Nordnorsk Kunstnersentrum, Svolvær 2000, Festspillene i Nord-Norge, Harstad 1982, Skiens Kunstforening 1979, Haugesund Kunstforening 1979.

GRUPPE- OG KOLLEKTIVUTSTILLINGER: 2nd European Textile and Fibre Art Triennial, Riga 2004, Galleri 2, Stamsund 2004, Galleri Allè, Oslo 2003, Nordnorsk Kunstnersentrum, Svolvær 2002, Voss Kunstlag 2002, Sommerutstillinga 2001, Seljord Kunstforening, Galleri Langegården, Bergen 2000, "4 nordanfra" Sogn og Fjordane Kunstnersenter, Førde 1999, KNIV, Jennestad Handelssted, Sortland 1999, KNIV, Toten Kunstforening og Fagernes Kunstforening 1998,

Nordnorsk Samtidskunst i Murmansk 1998, Regjeringskvartalets Utstilling, Oslo 1997, Nordnorsk Samtidskunst, NNKS Svolvær 1997/ 95, Kunstfestivalen i Lofoten 1996/ 94/ 93, Høstsalongen Luleå 1989/ 87, Moss 1987, "Triangel" Aalto, Rittun, Vevle gruppeutstilling i Tromsø Kunstforening, NNKS Svolvær og Skiens Kunstforening 1986, Galleri Vesterålen, Sortland 1985, "Triangel" Aalto, Rittun, Vevle gruppeutstilling Kulturhuset i Tromsø 1984, Vevringutstillinga, Vevring i Sunnfjord 1984, Rogaland Kunstnersenter, Stavanger 1983, "Triangel" Aalto, Rittun, Vevle gruppeutstilling i Galleri 71, Tromsø 1982, Sommerutstilling i Nordnorsk Kunstnersentrum, Svolvær 1982-89, Hordautstillingen 1980, Galleri Moderen, Ålesund 1979, "Tekstil & Billedvev, SKINN vandreutstilling i Nord-Norge 1978, Nordkalott, Luleå 1978, Festspillene i Nord-Norge, Harstad 1977, NNBK i Oslo Kunstforening 1977.

ÅRS- OG LANDSDELSUTSTILLINGER:

Den Nordnorske Kunstutstilling 2001, 1995, 1992, 1980, 1979, 1977.

UTSMYKKINGSOPPDRAG:

Melbu Skole 2003, Hurtigruta "Finnmarken" OVDS 2001, Kjøllefjord Helsesenter 1985, Hordaland Vegkontor/Biltilsyn, Bergen 1983, Fellesbanken, Tromsø 1983, Bardufoss Flystasjon 1981, Befalsmesse Høybuktmoen, Kirkenes 1980, Nordkapphallen 1979.

INNkjøp, OFFENTLIG OG PRIVAT:

Hålogalands-sykehuset, Stokmarknes og avd. i Bø i Vesterålen 2002, Vestvågøy Videreg. Skole, Leknes 2002, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, Namsos 2002, Honningsvåg Sykestue 1996, Stokmarknes Sykehjem 1985, Ofoten Psykiatriske Sykehjem, Narvik 1982, Universitetet i Tromsø 1982, Osterøy Kommune 1982, Kvaløysletta Sykehjem 1981, Telemark Fylke 1979, DNC, Haugesund 1979, Tana Helsesenter 1979, Sortland Kommune 1978.

STIPEND:

Statens Arbeidsstipend 3 år 2003-05, Vederlagsfondets Stipend 2000/ 1999, Utstillingsstipend Norsk Kulturråd 1999, Nordland Fylkes Reiserstipend 1998, Norsk Kulturråds Utstyrstøtte 1989, Statens Etableringsstipend 1989, BKS Materialstipend 1988, Nordland Fylkes Etableringsstøtte 1988, UKS Arbeidsstipend 1981, Troms Fylkes Kulturstipend 1981, Chr. Lorck Schives Legat 1979, Telemarkstipendet 1978.

STUDIEREISER:

Chicago, USA 1998, Danmark 1997, Kreta, Hellas 1996, St. Petersburg, Russland 1991.

UNDERVISNING OG ANNEN PRAKSIS

Svolvær Barne og Ungdomsskole, prosjektarbeid 1999, 2001.

Nordnorsk Kunstnersentrum, Svolvær utstilling-sleder 1990-94

Kunstnerhuset i Svolvær, daglig leder 1988-91.

Kunstscolen i Kabelvåg, undervisning 1984/85

TILLITSVERV:

Stipendkomiteen, varamedl. 2004-2006, NNBK, medl. av valgkomite 2001, 1990, NNBK, medl. av kontrollutvalg 1998-2000 og 1986/87, Kunstnerhuset i Svolvær, styremedlem 1995, NNKS, medl. av arbeidsutvalg 1984/85, NNKS, medl. av Regionalt Samarbeidsutvalg 1984/85, NNBK, styremedlem 1978-80.

DIVERSE:

2001: "Kunst nå" NRK TV, innslag om utsmyking til hurtigruta "Finnmarken".

2000: Til mi separatutstilling TID vart det laga ein video: "Tid for Kari Vevle". Den viser bilda på utstillinga filma gjennom 4 årstider. Filmen er laga av Måsen Media ved Vibeke Birkeland Johansen og John Inge Johansen.

1998/99: Fotoprojeksjon av eit av mine bilder brukt som scenedekorasjon ved Hålogaland Teater, Tromsø.

Alle fotos: Gullik Hasselberg

CV - Kari Vevle

Født i 1949 i Bergen, oppvokst på Osterøy.

Adr.: Bernt Salvesensvei 17, 8300 SVOLVÆR

Tlf. 76 07 11 01 Mobil: 90 84 18 61

e-post: k-vev@online.no

Internett: <http://home.online.no/~k-vev/>

Medlem i: Norske Billedkunstnere (NBK) Norske Tekstilkunstnere (NTK)

Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK)

UTDANNING:

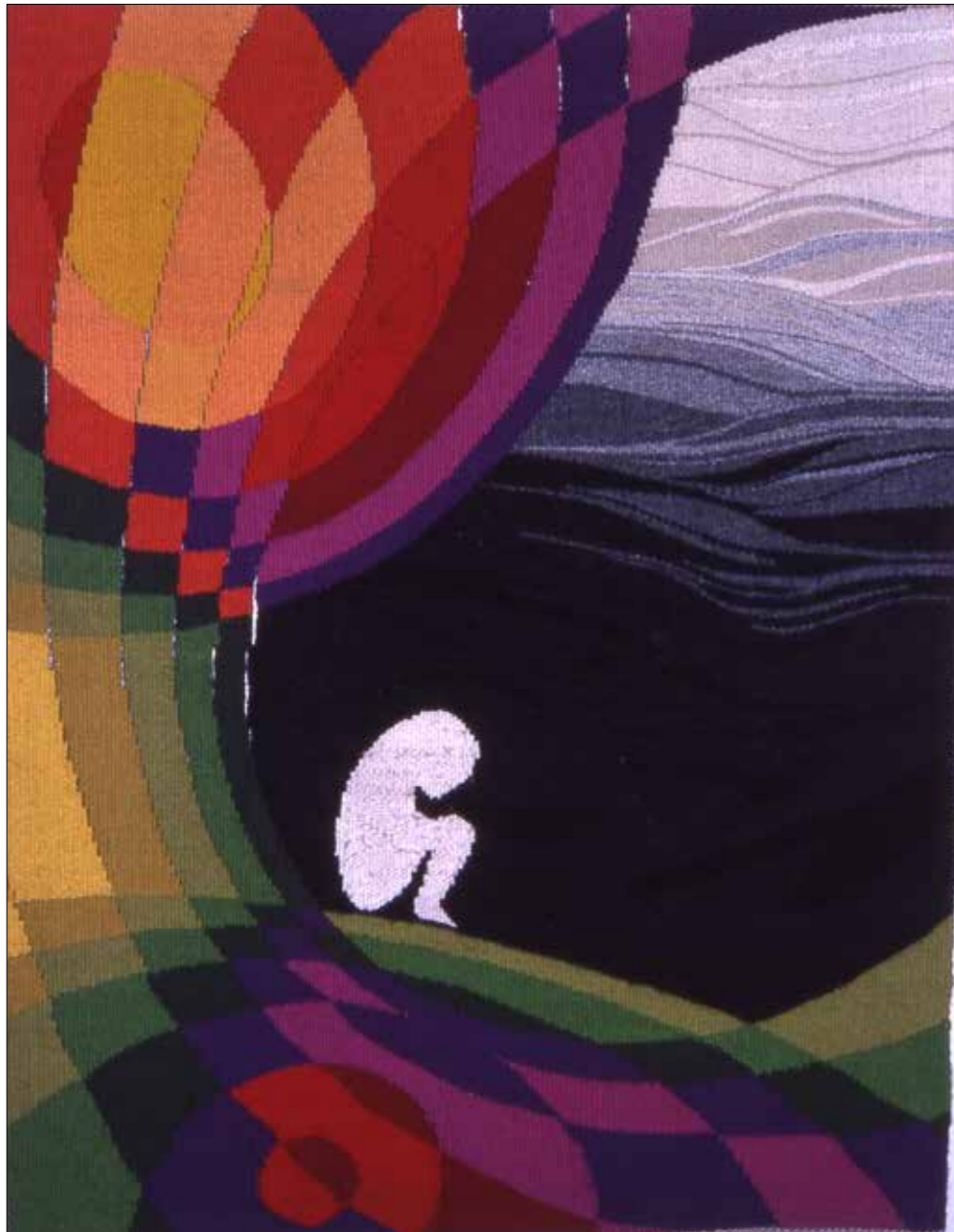
Bergens Kunsthåndverksskole 1971-74.

Voss Husflidskule 1968-71.

Kurs: Kunst i offentlig rom – et studieopplegg i Nord-Norge 1991-92

SEPARATUTSTILLINGER:

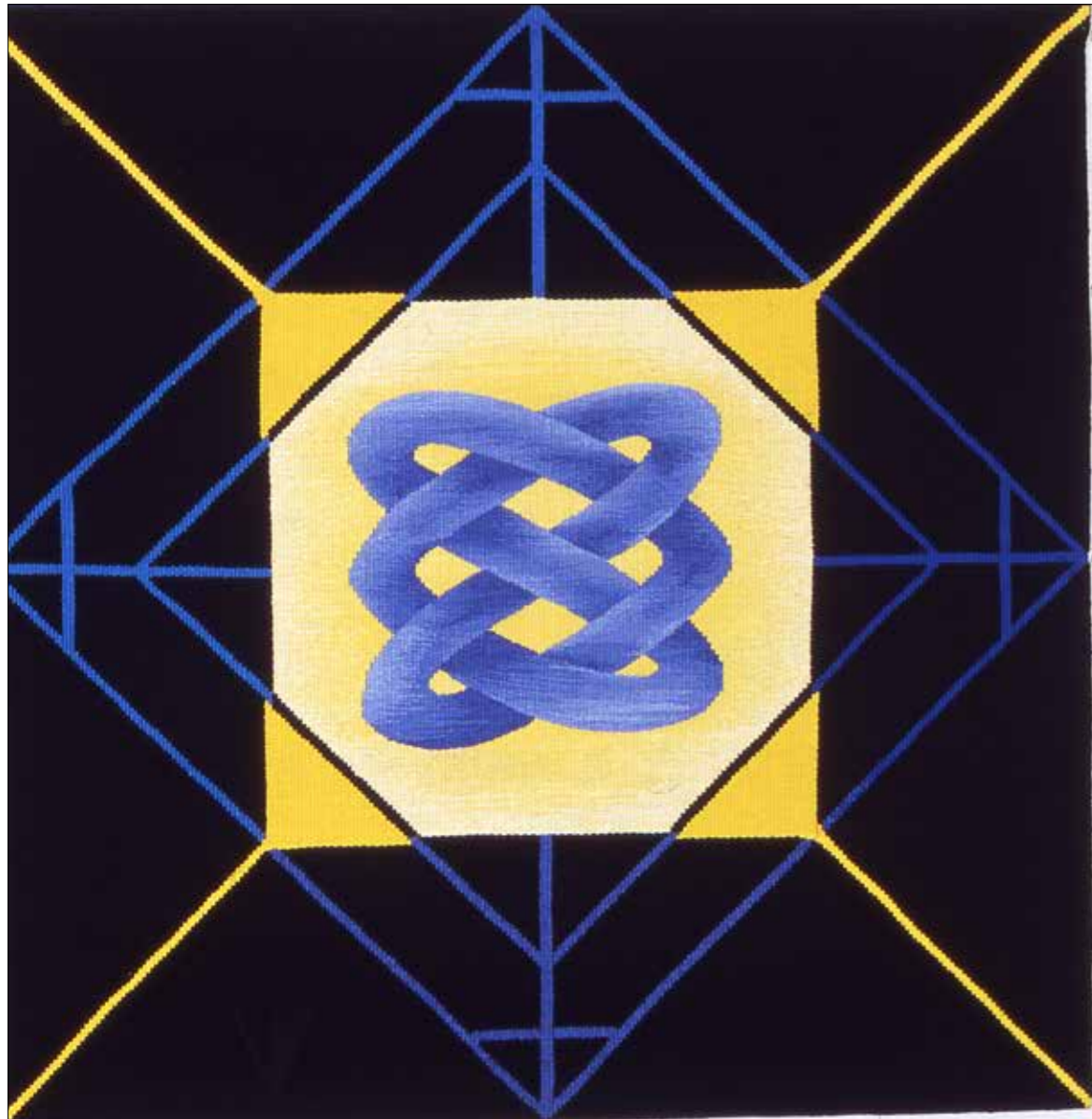
Bodø Kunstforening 2004, Skiens Kunstforening, Ibsenhuset 2004, Ski Kunstforening 2003, Aalesunds Kunstforening 2003, Galleri Apotheket, Stokmarknes 2002, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri,



Vesle menneske. 1973. 95 x 75 cm. © Kari Vevle/BONO



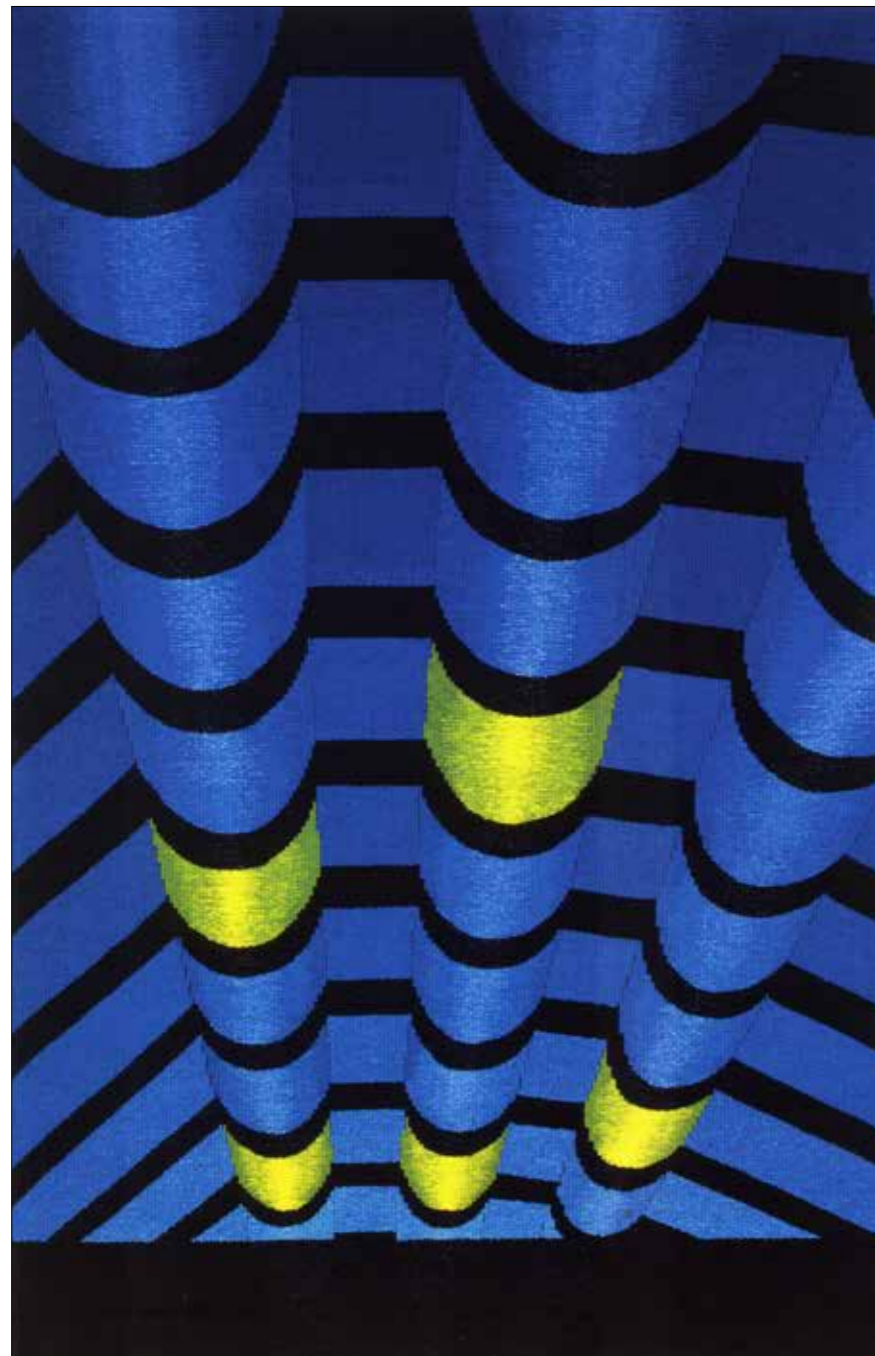
Huset mitt. 1978. 110 x 160 cm. © Kari Vevle/BONO



Uendelig knute. 1998. 137 x 137 cm. © Kari Veule/BONO



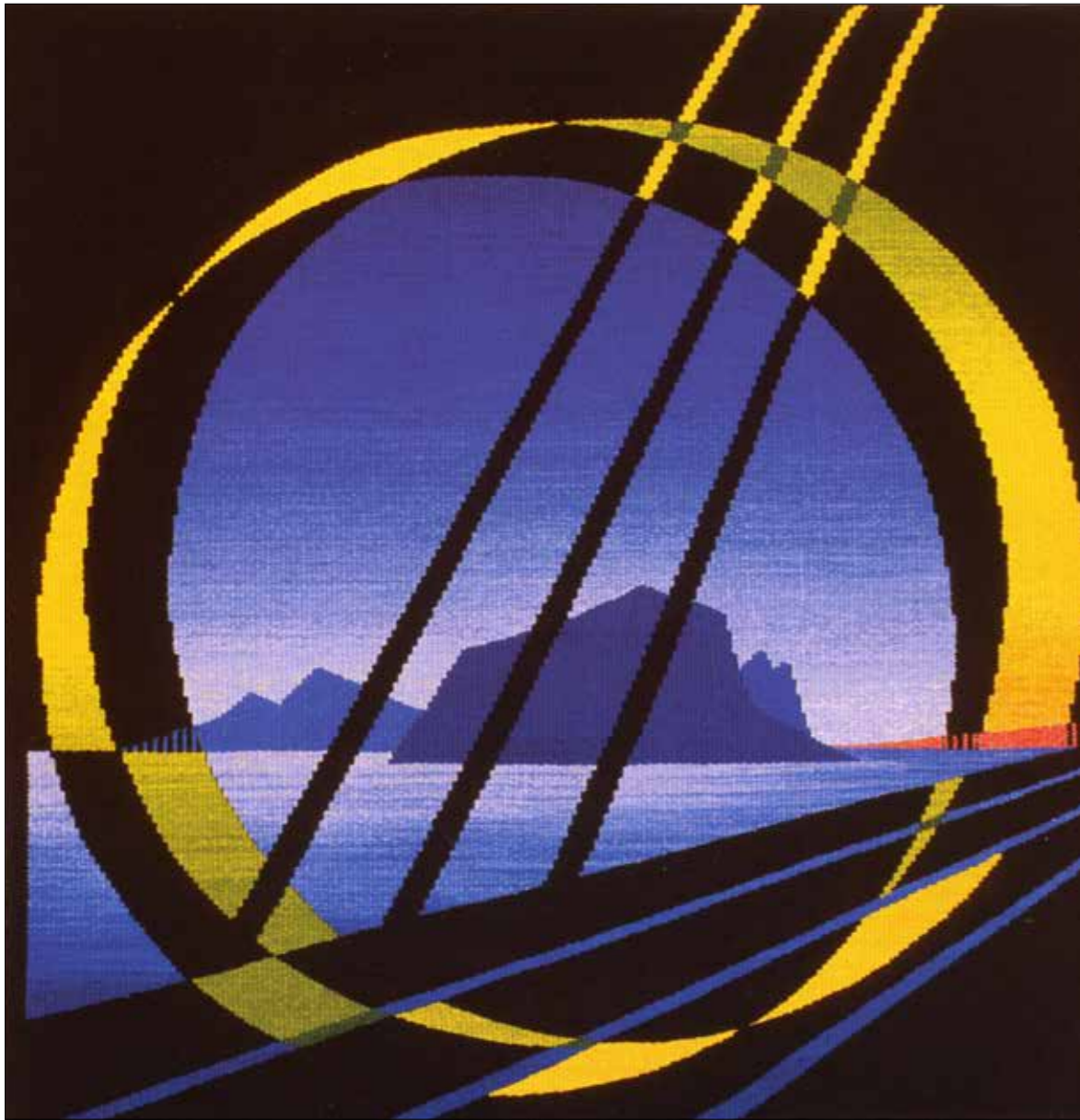
Rød tråd. 1999. 140 x 180. © Kari Veule/BONO



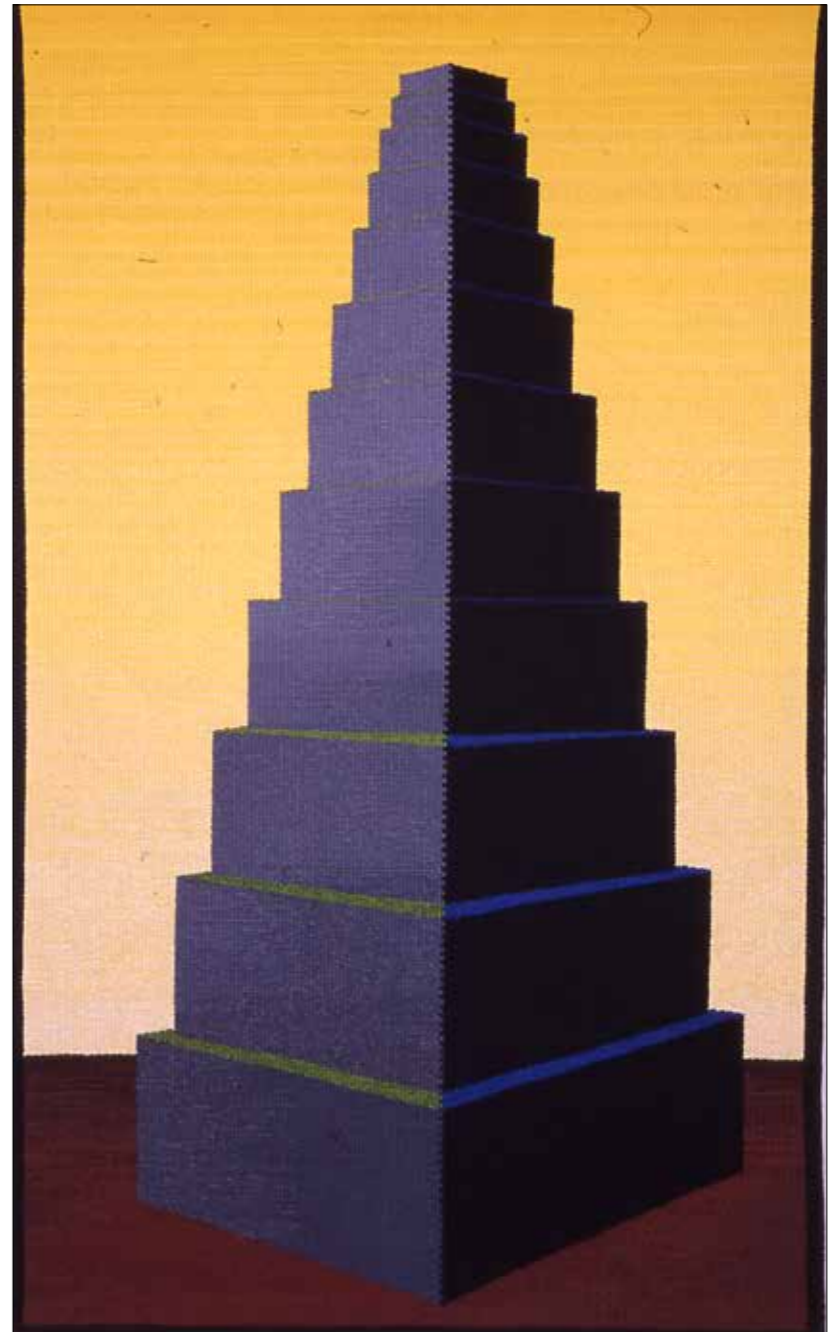
Söyler. 2000. 230 x 150. © Kari Veve/BONO



Budskap. 2001. 200 x 140. © Kari Veve/BONO



Albumblad 1. 2001. 150 x 150. © Kari Vevle/BONO



Babels tårn. 2003. 230 x 140. © Kari Vevle/BONO